



CRÉATION THÉÂTRALE

DESCENDRE

FRANÇOIS BADOUD |
COLLECTIF ENTRELACS

POUR 2 INTERPRÈTES |
À PARTIR DE 16 ANS

DESCENDRE | PRISE DE VUE

d'après les témoignages des enfants placé.e.s et des interné.e.s administratif.ve.s en Suisse, jusqu'en 1981.

Un texte **Lauréat de l'Aide à la création (ARTCENA, 2022)**, édité aux éditions Les Oiseaux de Nuit

Un projet décliné en deux versions : **une pièce de théâtre & une fiction radiophonique.**

Création

4-20 oct. 2023, Les Riches-Clares (BE)

Mise en scène/écriture/production

François Badoud

Co-mise en scène

Suzanne Emond

Jeu

Camille Raséra
François Badoud

Création sonore

Adrien Pinet

Prise de son/production (radio)

Quentin Jacques (2T3M)

Scénographie

Satu Peltoniemi (conception)
et Alicia Jeannin (réalisation)

Lumière

Mathieu Libion

Régie

Alice Gaucher

Dépôts des droits

SACD

Durée du spectacle

85 minutes

Jauge

50 - 400

Options

- Bord de scène (discussion)
- Ecoute de la fiction radiophonique

Contact

François Badoud
+32 483 60 42 17
collectifentrelacs@gmail.com

© Photos

Bartolomeo LaPunzina

© Visuel

Sierra Nicole Kinsora

© Captation

Stanislav Dobak

Une production de

Collectif entrelacs (BE/CH) & deux-temps-trois-mouvements (BE)

En coproduction avec

Théâtre Les Riches-Clares (BE), Centre culturel de Verviers (BE), Ambassade de Suisse en Belgique (BE/CH)

Avec les soutiens de

ARTCENA (FR), Fonds d'Aide à la Création Radiophonique (FACR/BE), Fondation Suisse pour la Radio et la Culture (FSRC/CH), Swissperform (CH), Centre culturel de Jette L'armillaire (BE), Maison des Cultures de Saint-Gilles (BE), Centre des arts scéniques (BE), Cie l'Acteur et l'Ecrit (BE)

Entre 1870 et 1980, en Suisse, le pays où j'ai grandi, des centaines de milliers d'enfants et d'adultes ont été respectivement placé.e.s et interné.e.s dans des conditions déplorables, sous la responsabilité de l'Eglise et de l'Etat. Les autorités ordonnaient sans jugements ni droit de recours, à des fins de redressement moral et d'éducation au travail. L'histoire parle d'une culture de l'abus, de violences sexuelles, de stérilisations forcées, d'horaires de travail démentiels, d'atteintes à l'intégrité physique et psychique... A ce jour, 20'000 citoyen.ne.s suisses concerné.e.s par ce passé sont encore en vie. Des événements similaires ont été constatés en Allemagne, en France, en Angleterre, en Irlande, au Canada et en Belgique.

Par la rencontre d'un frère et d'une soeur, la pièce recourt à la fiction pour emmener l'imaginaire et les émotions des spectateur.ice.s : elle les confronte pourtant à des faits et témoignages bien réels. C'est dans cet abîme entre fiction et réalité que s'ouvrent des questions aussi intimes que politiques :

Parler peut-il soigner ? Comment se relier à ses traumas et ceux des autres ? Peut-on tout entendre ? Quelles défenses met-on en place face à l'horreur ? Comment survit-on à un tel passé ? Pourquoi a-t-il fallu attendre jusqu'en 2014 pour qu'un tel passé soit reconnu ? Quelle place donnons-nous aux traumas de ceux qui vivent dans notre société actuelle ? Que reste-t-il de la bien-pensance de ce passé ? Peut-on construire l'avenir sans soigner son passé ? Etc.



DESCENDRE | VOIR & ECOUTER



CRÉATION THÉÂTRALE

FICTION RADIO



EXTRAITS (10')



CAPTATION (85')

AUDIO (54')

Un frère et une sœur se retrouvent suite au décès de leur mère, après des années de séparation. Lui a été placé dans des institutions religieuses dès son plus jeune âge et s'est toujours cru orphelin ; elle a fui sa famille et fut internée au pénitencier H, alors qu'elle était fille-mère (sans mari).

Pour se retrouver, iels se lancent dans une marche « sans but sans raison », dans les montagnes, au printemps. Errant, iels vont devoir dire et entendre leur histoire, « descendre » dans leurs mémoires, se raconter l'abandon, les mensonges, les abus... autant de montagnes à aplatir pour se retrouver.

Ici-haut, l'enchantement de la montagne, voile de beauté sur le passé ; ici-bas, la souffrance, les fantômes, l'enfance...



L'impulse

J'ai grandi dans un pays de culture juéo-chrétienne où la bien-pensance, l'ordre et la morale ont guidé mon éducation. Lorsque je découvre l'histoire des placements et internements, que je vois des visages voisins qui prennent la parole, je suis abasourdi. « C'est allé jusque là »...

Avec ce projet, j'exprime la nécessité de « descendre » dans les mémoires collectives, de prendre la parole pour dénoncer les mécanismes d'exclusion et d'abus des plus faibles. Il s'agit de partager nos histoires pour nous « retrouver » en tant qu'individu, que famille, que société ; il s'agit de faire tomber les murs de nos croyances, de nos identités, de questionner les dérives de notre passé, comme de notre présent.

L'écriture

Après une longue recherche documentaire, j'écris « Descendre » dans un acte de décharge des mémoires engrangées. Les mots se déploient à partir d'une intrigue fictionnelle simple, convoyant le mystère nécessaire au déploiement de l'inconnu.

Le texte est une expérience de langage, où des phrases courtes et hâchées invitent les corps au dénuement et à la difficulté de l'expression. En 2022, le texte est, parmi 299 autres, Lauréat de l'Aide à la création, un prix attribué par ARTCENA en France.

La version radiophonique

Alors que le projet était destiné au théâtre, l'épidémie de Covid et la fermeture des théâtres m'incitent à suivre mon intuition sonore. Je rédige donc

un projet de fiction radiophonique, avec l'idée d'utiliser le matériel sonore dans le projet scénique.

Cette version se réalise courant 2022-2023, avec la collaboration de Quentin Jacques (producteur, 2T3M), d'Adrien Pinet (créateur sonore) et de Camille Raséra (actrice). En 2023-2024, la pièce est notamment diffusée sur la RTBF (BE) et la RTS (CH).

La version théâtrale

Elle est créée en octobre 2023 au Théâtre Les Riches-Clares à Bruxelles.

La mise en scène est co-réalisée avec Suzanne Emond, dont le travail m'inspire pour sa simplicité et sa finesse dramaturgique. Grâce à elle, nous avons développé une mise en jeu en subtils décalages, accompagnée d'images et d'atmosphères sonores soignées.

Trois niveaux de narration

Le rapport public se construit sur trois niveaux narration, visant à enrichir les sens de lecture du texte et de l'histoire. Leur agencement crée un voyage vertigineux, variant les rythmes et les intensités.

Le premier niveau (suspens) montre l'union des corps du frère et de la sœur, comme s'ils n'avaient jamais été séparés. Leur rencontre y est narrée, commentée, interrogée.

Le second niveau (retrouvailles) donne à voir l'incarnation des personnages, la séparation des corps et les difficultés à se rencontrer. Il se joue

entre l'hyperprésent du théâtre et la fiction, représentée par des éléments de montagne (rochers, tapis de fleur, etc.). Entre ces deux dimensions, les personnages se rapprochent et se déchirent.

Le troisième niveau (descentes) consacre l'acte de parole pour ce qu'il a de libérateur et de cathartique. Ainsi la sœur s'y raconte à la manière d'un talk-show débordant, où elle fait resurgir des personnages du passé ; et le frère y revisite son enfance en mettant en scène des figures oniriques (un oiseau, une bonne sœur, une paysanne en fleur), qui sont comme des écrans pour sa parole.

Technique

Parcimonieuse, simple et léchée, la technique est pensée comme signe de sens et soutien de l'émotion.

La création sonore alterne compositions abstraites, notes musicales et paysages sonores de montagne.

La scénographie évolue à mesure du spectacle autour d'éléments de la nature (rochers, tapis de fleur, cascade...). ainsi qu'elle habille les personnages secondaires.

La création lumière crée diverses atmosphères, entre focalisations envoûtantes et pleins feux colorés.



SUSPENS

Des scènes narratives, où le frère et la soeur sont réunie.s





RETROUVAILLES

Des scènes dramatiques, entre
les montagnes et le théâtre



DESCENTES

Des immersions dans le passé, entre témoignages et apparitions





“UN VOYAGE POÉTIQUE, ONIRIQUE ET
VERTIGINEUX [...] TRÈS BRUT, TRÈS ORGANIQUE”

“DES ACTEUR.ICE.S QUI FONT L’INTERFACE
ENTRE L’HISTOIRE ET LE PUBLIC”

RCF / COUP DE PROJECTEUR / ÉMISSION DU 5 OCTOBRE 2023

DELPHINE FREYSINET

“UN SPECTACLE SAISSANT, QUI REVIENT
SUR DES ÉVÉNEMENTS DRAMATIQUES”

RADIO PANIK/ SCREENSHOT / DÈS 50’ ENV.

PALMINA DI MEO



Salle

Spectacle frontal / public dans les gradins.

Dimensions minimum du plateau :

Largeur : 8 m ; profondeur : 4.5 m ; hauteur du grill : 3 m

La production a besoin de :

- Un pendrillonnage sur le pourtour de la scène, dont : au fond, 1 grand pendrillon central et 2 petits dans les bords ; à cour, 2 pendrillons avec une entrée proche de l'avant scène
- 4 pinces
- Une place au premier rang en milieu de rangée
- Dégagements sur les côtés du public

Scénographie

Spécificité : nous devons pouvoir accrocher deux toiles de jouy derrière le petit pendrillon au fond à cour.

Son

La production a besoin de :

- 1x carte son avec 6 sorties
- 1x commande midi avec 4 fader
- 1x ordinateur de régie avec Ableton 11
- 1x micro HF main (sortie 1-2)
- 1x console numérique 8 entrées, 6 sorties
- 2x enceintes suspendues à la façade en LR (sortie 1-2)
- 2x enceintes posées au sol en fond de scène derrière le pendrillon, en LR (sortie 3-4)
- 2x enceintes sur pied derrière le gradin, de par et d'autre, tournées côté mur (ou coin) (sortie 5-6)

Lumière

Programmation sur D-Light.

La production a besoin de :

Projecteurs :

- 17x PC 650W **et** 3x Découpe ETC 575W ou plus puissant (1KW-2KW) en fonction de la hauteur de grill et des dimensions de la salle
- 2x PAR 64-ampoule CP60
- 1x PAR 64-ampoule CP61
- 6x PAR LED EXPOLITE Tour Zoom MC60 ou équivalent (RGBW)
- 1x F1

Volets ou gaffe aluminium à prévoir pour le pointage des PC

Gélatines :

- 7x L136 format PC
- 2x L203 format PC
- 1x L200 format PC
- 2x L200 format PAR 64
- 2x L128 format Découpe
- L194 pour l'éclairage de salle

Montage/démontage

Le jour même.

Fiche technique détaillée sur demande

DESCENDRE | ÉQUIPE ARTISTIQUE



François Badoud

BRUXELLES/SUISSE

**Ecriture, mise en scène,
jeu, production (théâtre)**

- Acteur, auteur, metteur en scène, producteur
- Ecole supérieure de théâtre ARTS² (BE)
- Auteur Lauréat ARTCENA
- Crée : "Descendre", texte, fiction radio, spectacle
- Travaille à : Théâtre des Martyrs (BE), Théâtre Royal de Namur (BE), Théâtre Nuithonie (CH), Festival de Liège (BE), Ville de Genève, ...
- Joue au cinéma pour Benoît Mariage, Jan Matthys, Diego Peretti & Javier Beltramino, Dominique Standaert, ...



Suzanne Emond

BERLIN/BRUXELLES

Co-mise en scène

- Metteuse en scène, autrice, actrice, productrice
- Ecole supérieure de théâtre ARTS² (BE)
- Travaille à : Deutsches Theater Berlin (DE), Comédie Saint-Etienne (FR), Théâtre des Martyrs (BE), Rideau de Bruxelles (BE), Theater unterm Dach Berlin (TuD), ...
- 2011-2016 Artiste invitée à La fabrique des petites utopies (FR) et au Centre Artistique Afrique (Benin)
- Bourses d'auteur : Pologne, Italie, Belgique
- Conférencière, UdK Berlin



Camille Raséra

BRUXELLES/FRANCE

Jeu

- Actrice, danseuse, metteuse en scène, autrice
- Ecole supérieure de théâtre ARTS² (BE)
- Travaille : Théâtre des Martyrs (BE), Théâtre National du Luxembourg (LUX), Teatre Akademia (ES), Théâtre de l'Odéon (FR), ...
- Dance/théâtre avec Moreno Bernardi (Barcelone) et Moeno Wakmatsu (JAP/FR)
- Chercheuse à INOVIRIS/ Horizons d'Arts (BE)
- Film : protagoniste de "La mue" d'Alix Gentil (ES)



Adrien Pinet

BRUXELLES/FRANCE

Création sonore

- Créateur sonore / cinéma, théâtre, radio, danse
- INSAS (son) (BE)
- Théâtre : "Mercedes" (Laura Ughetto)
- Film : "La limite de Haylick/Tuer la mort" (Thomas Licata), "China Dream" (Thomas Licata, Hugo Brilmaker), "Les mots de la fin" (Gaëlle Hardy)
- Danse : "Layers" (Julen Rosenwajn), "Warm" (Fanny Brouyaux)
- Radio : "Naufrage en pleine terre" (Fanny Lacrosse), "Cosmos" et "A contre-sens" (A. Pinet)

DESCENDRE | ÉQUIPE ARTISTIQUE



Satu Peltoniemi

BRUXELLES/FINLANDE

Scénographie (concept)

- Scénographe, opéra et théâtre
- ENSAV La Cambre (BE)
- Opéra : "Cosi Fan Tutte" (Assistanat Christian Lacroix, La Monnaie), "Thérèse" (Opéra Royal de Wallonie), "Julie" (Opéras-tudio Vlaanderen)
- Théâtre : "Métamorphoses", "Continent Kafka", "R.W.", "Joyo ne chante plus" (Pascal Crochet), "Kant" (Inti Théâtre), "Day'O" (Balsamine), "La vie au bord du puits" (Océan Nord), ...
- Orchestre philharmonique de Liège



Alicia Jeannin

BRUXELLES/FRANCE

Scénographie (réalisation)

- Scénographe
- ENSAV La Cambre (BE) + Sint-Lucas Anvers (BE)
- Théâtre : "Dom Juan, Visit now" Théâtre Les Martyrs (BE), "De la beauté", Rideau de Bruxelles (BE), "Tarzan" Théâtre Poème (BE), "Leurs Yeux" Riches-Clares (BE), "Amazones" Mercelis (BE), ...
- Art sonore et visuel : "When they speak" (Bruxelles, Bucarest, Paris), Palabres 1-4, Laratoire d'identités, Singing the bike, Water *word, Entre/Antre, ...



Mathieu Libion

BRUXELLES

Création lumière

- Régisseur de spectacle
- EFP Bruxelles (BE)
- Théâtres : Océan Nord, Les Riches-Clares, Théâtre Les Martyrs, Festival Cocq'arts
- Renfort : Théâtre National, La Balsamine, Le Rideau, La Monnaie, Brigittines, ...
- Compagnies : MAPS, Groupe Sanguin



Quentin Jacques (2T3M)

BRUXELLES

Prise de son, production (radio)

- Ingénieur/monteur son, producteur, réalisateur
- INSAS son (BE)
- Directeur artistique deux-temps-trois-mouvements
- Radio : "Emilio" (Aude Dierkens), "Rose, ses voisines et le canari" (Isabelle Rey), "Moi, Nathalie, assistante sociale à Molenbeek" (Robert Scarpa), "Dis-moi" (Veronika Mabardi), "La deuxième mort du père" (Quentin Jacques), ...
- Aussi : preneur de son documentaires
- Professeur INSAS et HELB
- Compagnies : MAPS, Groupe Sanguin

Contact PROD/DIFF :

François Badoud
collectifentrelacs@gmail.com
+32 483 60 42 17



©Entrelacs ASBL

2023